

**Збірник наукових матеріалів
XLI Міжнародної науково-практичної
інтернет - конференції
*el-conf.com.ua***



«ВЕСНЯНІ НАУКОВІ ЧИТАННЯ — 2020»

10 березня 2020 року

Частина 1

м. Вінниця

Весняні наукові читання — 2020, XLI Міжнародна науково-практична інтернет-конференція. – м. Вінниця, 10 березня 2020 року. – Ч. 1, с. 80.

Збірник тез доповідей укладено за матеріалами доповідей XLI Міжнародної науково-практичної інтернет - конференції «Весняні наукові читання — 2020», 10 березня 2020 року, які оприлюднені на інтернет-сторінці el-conf.com.ua

Адреса оргкомітету:
21018, Україна, м. Вінниця, а/с 5088
e-mail: el-conf@ukr.net

Оргкомітет інтернет-конференції не завжди поділяє думку учасників. У збірнику максимально точно збережена орфографія і пунктуація, які були запропоновані учасниками. Повну відповідальність за достовірну інформацію несуть учасники, наукові керівники.

Всі права захищені. При будь-якому використанні матеріалів конференції посилання на джерела є обов'язковим.

ЗМІСТ

Економічні науки

<i>Битько М.М., Волонтир А.В., Бойко В.В.</i> РИНОК ЗЕМЛІ – БУТИ ЧИ НЕ БУТИ?	5
<i>Білан Д.Є.</i> ОСНОВНІ ТЕНДЕНЦІЇ РИНКУ СТРАХУВАННЯ В УКРАЇНІ ...	12
<i>Бут Т.В., Цвілий С.М</i> ВНУТРІШНІЙ ТУРИЗМ В УКРАЇНІ: ПЕРЕШКОДИ І ПЕРСПЕКТИВИ	17
<i>Бут Т.В.</i> РОЗВИТОК ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНИХ КОМПЛЕКСІВ УКРАЇНИ..	21
<i>Герасименко О.М.</i> ІДЕНТИФІКАЦІЯ МУЗЕЙНИХ ПРЕДМЕТІВ В СКЛАДІ АКТИВІВ СПАДЩИНИ ТА ЇХ КЛАСИФІКАЦІЯ.....	27
<i>Гнатюк Н.С.</i> МІСЦЕ КРИПТОВАЛЮТИ В ЕКОНОМІЧНІЙ СИСТЕМІ	31
<i>Данькевич А.В.</i> АНАЛІЗ СТАНУ ТА СТРУКТУРИ РИНКУ ІНТЕРНЕТ РЕКЛАМИ В УКРАЇНІ ЗА 2019 РІК.....	35
<i>Dekhtyar N.</i> NEW PARAMETERS INFLUENCING THE TRADITIONAL THEORY OF THE GLOBAL MARKET.....	39
<i>Жайворонок В. В.</i> КОРПОРАТИВНА СОЦІАЛЬНА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРИ ОРГАНІЗАЦІЇ	44
<i>Жайворонок В.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНОЇ СИСТЕМИ SAP: ПЕРЕВАГИ ТА НЕДОЛІКИ.....	48
<i>Zimina K.O.</i> MANAGEMENT OF CURRENT ASSETS OF THE ENTERPRISE	52
<i>Йосипенко К.В., науковий керівник Дернова І.А.</i> НАСЛІДКИ МІГРАЦІЇ РОБОЧОЇ СИЛИ В УКРАЇНІ.....	54
<i>Ковтуненко В.А.</i> УПРАВЛІННЯ ЗБУТОВОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ АГРАРНИХ ПІДПРИЄМСТВ	58
<i>Куцовол А.С.</i> СУЧАСНИЙ СТАН ТА ПЕРСПЕКТИВИ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОЇ ЕКОНОМІКИ В УКРАЇНІ	62
<i>Кушнір І.І.</i> СИСТЕМА ЗБАЛАНСОВАНИХ ПОКАЗНИКІВ ЯК АНАЛІТИЧНИЙ ЗАСІБ ПІДВИЩЕННЯ ЕФЕКТИВНОСТІ ФУНКЦІОНУВАННЯ ПІДПРИЄМСТВ	66

<i>Ларіна Д.Є.</i> ОСОБЛИВОСТІ ВИКОРИСТАННЯ ЛІНІЙНИХ ПАРАМЕТРИЧНИХ МЕТОДІВ У ПРОГНОЗУВАННІ ІМПОРТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УКРАЇНИ	69
<i>Никіфорова К.Г., Озеран А.В.</i> ОПЕРАЦІЙНА ОРЕНДА АКТИВІВ: ПРОБЛЕМНІ АСПЕКТИ ОБЛІКУ	73

ІДЕНТИФІКАЦІЯ МУЗЕЙНИХ ПРЕДМЕТІВ В СКЛАДІ АКТИВІВ СПАДЩИНИ ТА ЇХ КЛАСИФІКАЦІЯ

Герасименко О.М.,

*старший викладач кафедри бухгалтерського обліку
Університет державної фіскальної служби України
м. Ірпінь, Україна*

Якісна та ґрунтовна інформація про музейні предмети – одна з основних гарантій їх збереження. В цьому контексті ключове місце належить обліковій інформації. Нині музейні предмети підлягають фондовому обліку, особливістю якого є ведення фондово-облікової документації в рукописній формі та її зберігання в музеї. Як об'єкти бухгалтерського обліку музейні предмети у переважній більшості не розглядаються, що потребує досліджень у вказаному напрямі. Сформуванню загальнодержавної облікової політики стосовно музейних предметів особливо актуально в період модернізації бухгалтерського обліку в державному секторі, яка спрямована на адаптацію національної нормативно-правової бази з питань бухгалтерського обліку до міжнародних стандартів та створення надійного інформаційного забезпечення прийняття рішень. При цьому, міжнародний досвід та досвід провідних зарубіжних свідчить про необхідність виокремлення такої облікової категорії як «активи спадщини» для об'єднання різноманітних елементів культурної та природної спадщини з метою формування єдиних підходів до їх обліку та представлення у фінансовій звітності, що було досліджено в працях автора [1,2]. Зазначене актуалізує необхідність з'ясування місця музейних предметів в складі активів спадщини та їх класифікації для потреб бухгалтерського обліку.

Законодавством України встановлено, що музейні предмети державної частини Музейного фонду України закріплюються за музеями на праві оперативного управління [3]. Окрім музейних предметів, за музеями можуть закріплюватись і інші активи спадщини, що згруповано на рис.1.



Рис.1. Активи спадщини музею

Джерело: розроблено автором

Дослідження сутності активів спадщини та їх складу, а також сутнісних ознак музейних предметів сприяло розробленню алгоритму ідентифікації музейних предметів із загальної сукупності активів спадщини (рис.2).



Рис.2. Місце музейних предметів в складі активів спадщини

Джерело: розроблено автором

Як видно з рис.2, музейні предмети музею є складовою активів спадщини за умови їх належності до культурної спадщини, матеріальності, відповідності ознакам рухомих культурних цінностей, а також вилучення із сфери побуту та включення в музейне зібрання музею для зберігання, вивчення та публічного представлення.

Невід'ємною складовою досліджень бухгалтерського обліку музейних предметів є їх класифікація. Дослідження напрацювань вчених, а також положень нормативно-правових актів України сприяло формуванню авторського бачення стосовно класифікації музейних предметів, що передбачає їх поділ за:

1) *формою власності*: музейні предмети державної частини Музейного фонду України та музейні предмети недержавної частини Музейного фонду України. Розмежування музейних предметів за формою власності закладено в основу Закону України «Про музей та музейну справу» [3], що зумовлено різними підходами до комплектування, обліку, збереження, використання музейних предметів державної та недержавної частин Музейного фонду;

2) *видами культурних цінностей*. Види культурних цінностей встановлені Законом України «Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей» [4];

3) *унікальністю*: унікальні та типові. В Законі України «Про музей та музейну справу» в окрему групу віднесено унікальні музейні предмети, що мають виняткове художнє, історичне, етнографічне та наукове значення, та передбачено їх включення до Державного реєстру національного культурного надбання [3]. Всі інші музейні предмети прийнято називати типовими;

4) *групами зберігання*. Поділ музейних предметів за групами зберігання встановлено Інструкцією з організації обліку музейних предметів, відповідно до якої групою зберігання є сукупність предметів, об'єднаних спільними ознаками або тематикою [5]. Групи зберігання напряму залежать від профілю музею;

5) *типами*. Поділ музейних предметів за типами на речові; образотворчі; декоративно-ужиткові; писемні; фото; фоно; кіно та відео; природничі; інші закладено в основу формування показників державних статистичних спостере-

жень про діяльність музею. Крім того, в літературних джерелах зустрічаються різні підходи щодо поділу музейних предметів на типи;

6) *законодавчими обмеженнями*: музейні предмети, операції з якими обмежуються законодавством; музейні предмети, операції з якими не обмежуються або частково обмежуються законодавством.

7) *місцезнаходженням*: в фондосховищі, в експозиції або на тимчасовому зберіганні;

8) *належністю*: музейні предмети, які перебувають в оперативному керівництві музейної установи або на відповідальному зберіганні;

9) *терміном експлуатації*: музейні предмети з визначеним або невизначеним терміном експлуатації;

10) *особливостями вартісної оцінки*: оцінені за вартістю та неоцінені за вартістю музейні предмети

11) *порядком визнання з метою відображення в балансі*: визнані та не визнані музейні предмети;

12) *порядком відображення в системі бухгалтерського обліку*: музейні предмети, інформація про які відображена на балансових рахунках; музейні предмети, інформація про які відображена на позабалансових рахунках; музейні предмети, які не обліковуються на рахунках бухгалтерського обліку.

Запропонована класифікація дозволить розкривати різносторонню інформацію про музейні предмети, що сприятиме належній організації їх аналітичного обліку з метою формування корисної інформації для прийняття рішень.

Література:

1. Герасименко О.М. Дослідження активів спадщини як категорії термінологічного апарату бухгалтерського обліку. *Технологический аудит и резервы производства*. 2016. №6/4(32). С.4-9

2. Герасименко О.М. Облікова політика щодо активів спадщини як елемент державного регулювання їх бухгалтерського обліку. *Наукові праці НДФІ*. 2018. № 1(82). С. 144-159.

3. Про музеї і музейну справу: Закон України від 29.06.95 р. №249/95-ВР.

URL: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/249/95-%D0%B2%D1%80>

4. Про вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей: Закон України від 21.09.99 р. №1068-XIV. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/1068-14>

5. Інструкція з організації обліку музейних предметів: затв.наказом Міністерства культури України від 21.07.16р. № 580. URL: <http://zakon0.rada.gov.ua/laws/show/z1129-16>

Економічні науки

МІСЦЕ КРИПТОВАЛЮТИ В ЕКОНОМІЧНІЙ СИСТЕМІ

Гнатюк Назарій Степанович

Студент 4 курсу економічного факультету

Національний університет

«Острозька академія»

м.Острог

Світ швидко та впевнено просувається на шляху інформаційної економіки, про що свідчать численні приклади поширення інформаційно-комунікативних технологій у всі сфери суспільної діяльності. Дігіталізація реальності не тільки генерує додаткові ризики, але й створює нові можливості для подальшого розвитку економіки та суспільства. Не останню роль у цьому мають зіграти інноваційні технології, засновані на ідеях біткойну та блокчейну. Слід зазначити, що проблематика криптовалют і блокчейну ще не увійшла до академічного дискурсу і поки активно обговорюється лише програмістами-розробниками, технічними експертами, майнерами, біржовими спекулянтами та ризиковими інвесторами.

Метою статті є дослідження сильних та слабких сторін функціонування і використання криптовалюти на світовому ринку, а також її роль в сучасній економіці різних країн.

Вперше термін «криптовалюта» почав використовуватися після появи пірінгової платіжної системи Bitcoin, яка була розроблена в 2009 році людиною або групою осіб під псевдонімом Сатосі Накамото. Біткойн це одна з перших